

CURRICULUM

Alessandro Anglani

Data e luogo di nascita: 09/06/1992 , Acqui Terme (AL) , Italia
Residenza: 76121 Barletta (BT)
Domicilio: 20141 Milano (MI)
Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese (ottimo)
dialetto piemontese e pugliese (buono)
Codice fiscale: NGLLSN92H09A052I
P. IVA: 08482060723
Codice exENPALS/INPS: 2516785
Contatti: Cellulare: +39 329 7643399
e-mail: [alessandro.anglani92\[at\]gmail.com](mailto:alessandro.anglani92[at]gmail.com)
[amministrazione\[at\]alessandroanglani.com](mailto:amministrazione[at]alessandroanglani.com)
Sito web: <https://alessandroanglani.com>



Titoli di studio:

Anno	Titolo	Luogo
2017	Diploma del Corso Superiore per Attore di Prosa	Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone
2014	Laurea in Informatica e Comunicazione Digitale	Università di Bari A. Moro
2012	Certificato avanzato d'inglese per il corso di Laurea ICD	Università di Bari A. Moro
2011	Diploma "First Certificate of English (B2)"	Cambridge University

Esperienza lavorativa:

- **CEO di CHRONES.**, start-up nata con l'obiettivo di superare i confini tra Arte e Scienza (2022).
- **Creatore di "Sephrot - Il Gioco"**, sistema di interactive storytelling performativo (2018 - oggi)
- **Traguardi accademici:** Cultore della Materia per il corso "Drammaturgia Multimediale" presso l'Università Statale di Milano (2022); Ricercatore presso l'Università di Torino tramite borsa di studio "Realizzazione di un sistema di storytelling interattivo su piattaforma web per il progetto MoViTo" (2022); *Sephrot - il Gioco: passaggio tra rappresentazione e simulazione*. Connessioni Remote. *Artivismo_Teatro_Tecnologia*, n.3, 200-221 (2022); *Sephrot - il Gioco: case study* presentato all'Intermediality in Theater & Performance sponsored panel del IFTR World Congress, Reykjavik (2022); *Sephrot - il Gioco: case study* presentato all'ADV Gathering del Roma Europa Festival, Roma (2022); *Sephrot - il Gioco: case study* presentato all'Italian Community Panel al V EASTAP Congress, Piccolo Teatro di Milano (2022).
- **Attore/performer/regista** in produzioni nazionali e internazionali (si rimanda al Curriculum Artistico).
- **Gamification ed esperienze interattive:** vincitore del bando Bellezza e legalità per una Puglia libera dalle mafie per il progetto "La via Francigena del Sud" (2022); vincitore del bando "Sostegno alle startup innovative nel settore dei videogame" dell'Istituto Luce Cinecittà e LazioInnova con *Sephrot-The VR Game* (2021-2022), assegnatario del Progetto DoppioGioco per l'Università di

Torino - StudiumLab - Officine Sintetiche (2021); vincitore del bando Bellezza e legalità per una Puglia libera dalle mafie per il progetto #illustraimontidauni (2021).

- **Social Media manager e Programmatore** freelance B2B e B2C (2015 - oggi)
Clienti: Creativa Srls (2022-2023); Cinzia Spanò (2021-2023); Alchemico Tre APS (2020-2023); MAV Reality Srl (2020-2022); Pro Loco Biccari (2020-2022); Il Menu della Poesia (2021-2022); Festival Vapore d'Estate (2021); R.A.C. Registi a Confronto (2021); Maria Elena Vandone (2019 - 2021); Maltaloe Ltd (2021); Associazione Teatro dei Gordi e Teatro Franco Parenti (2020); Leaf Game Software Srl (2019); Caroline Jayden Stussi (2019 - 2020); Fabio D'Onofrio (2020); Arezzo Crowd Festival (2019); ASVIS (2019); Votofinish (2015).
- **Ideatore del workshop "Let 'em feel your presence"**, incentrato su propriocezione e digital identity, presso il Watermill Center, NY (2019)
- **Fondatore di ADV - Arti Digitali dal Vivo**, gruppo transdisciplinare di accademici, ricercatori e artisti che indaga e propone studi tecnologici nelle arti performative (2022)
- **Ideatore di NOVA**, prodotto da Creativa Srls, il primo progetto in Italia per lo sviluppo di formati nell'ambito dello spettacolo dal vivo attraverso una gara per l'innovazione (2022)
- **Autore di VirtualeReale** presso la webzine Theatron 2.0, un percorso di analisi e ricerca sulle scoperte scientifiche e digitali applicate al mondo delle performing arts (2021)
- **Advisor Hunter** per Eppela S.r.l., piattaforma di crowdfunding (2018 - 2020)
- Social Media Manager e Programmatore Front-End presso Wider View S.r.l. (2019)
- Tirocinio formativo per la Tesi di laurea in Psicologia della Comunicazione Digitale "Cultura 2.0: Prospettive di potenziamento comunicativo di un evento culturale pugliese" (2014)

Capacità e competenze:

- **Social Media Management:**
Skills: cool-hunting, brand identity, project management & communication strategy, staging guerrilla marketing, marketing relazionale, storytelling, creatività, intermediazione, procaccio di clienti, copywriting, SEO, comunicazione B2B e B2C, blogging, Facebook e Instagram ads, web analytics.
Aree di specializzazione: Gaming, gamification (aziendale, museale, serious games, giochi di ruolo), public speaking, organizzazione e promozione di eventi, arte, spettacolo, personaggi pubblici.
- **Competenze informatiche:** programmazione per videogame PC/Cellulari tramite engine Unity e Unreal, applicativi Windows Office, Computer Grafica, Applicazioni editoriali, Authoring & editing video, utilizzo e progettazione di DB Relazionali, Social media marketing e Sviluppo Web 2.0 con strumenti opensource (Xhtml, HTML5, Apache, MySQL, PHP, Javascript, Java, C, C++, Python) e su CMS avanzati (Joomla, Wordpress), sviluppo e potenziamento dell'interfaccia grafica di un sito o un programma, Realtà Virtuale/Aumentata/Mista, utilizzo delle AI DALL-E, Midjourney, Stable Diffusion per la generazione di immagini.
- **Utilizzo e creazione di proiezioni dinamiche tramite programmi di videomapping (ISADORA).**
- Progettazione e distribuzione di fundraising tramite piattaforme di crowdfunding.
- Coordinamento e amministrazione in ambito di associazionismo.

CURRICULUM ARTISTICO

Esperienze artistiche:

TEATRO:

<i>Anno</i>	<i>Spettacolo/produzione</i>	<i>Diretto da/Produzione</i>	<i>ruolo</i>
2023	Seagull Dreams	Irina Brook, Teatro Biondo Palermo.	Autore, Aiuto regia
2020-2023	Il Colloquio	Teatro Kismet, Associazione Malalingua	Attore
2022	<i>Sephirot</i> - L'Aquila e la Volpe	Alessandro Anglani, CHRONES.	Autore, Direttore, Visual
2022	<i>Sephirot</i> - Cyrano (uno studio)	Alessandro Anglani, CHRONES.	Autore, Direttore, Visual
2022	<i>Sephirot</i> - La Volpe e il Corvo	Alessandro Anglani, CHRONES.	Autore, Direttore, Visual
2021-2022	<i>Sephirot</i> - Il Soldatino di Stagno	Alessandro Anglani, CHRONES.	Autore, Direttore, Visual
2018-2021	Oedipus Rex	Robert Wilson, Change Performing Arts	Performer, Voiceover
2021	Else or the January Blues	Andolina, Anglani, Dietzel	Visual
2020	<i>Sephirot</i> - Montecchi e Capuleti	Alessandro Anglani, CHRONES.	Autore, Direttore, Visual
2019	Correspondences	LEIMAY, Ximena Garnica e Shige Moriya	Performer
2019	Woman on the phone	CocoRosie, Bianca Casady	Performer
2019	<i>Sephirot</i> - Eliogabalo	Alessandro Anglani, CHRONES.	Autore, Direttore, Visual
2019	#Dasvidanya	Alessandro Anglani	Regista, Visual, Attore
2017	Sogno di una notte di mezza estate	Lorenzo Salveti	Attore
2017	Zio Vanja	Roberto Marafante	Aiuto regia
2017	Le mie amiche Ana e Mia	Teresa Pasquini	Aiuto regia
2017	Aspetta te stesso	Carlo Dilonardo	Attore
2017	L'anima buona del Sezuan	Renata Palmiello	Attore
2016	Un Sogno	Walter Pagliaro	Attore
2015	Elektra	Guy Joosten, Lothar Zagrosek	Mimo
2015	Il suono giallo	Franco Ripa di Meana, Marco Angius	Performer
2015	Santo Genet	Armando Punzo	Mimo
2011	Il Castello	Giorgio Barberio Corsetti	Mimo

VIDEO:

<i>Anno</i>	<i>Film</i>	<i>Diretto da/Produzione</i>	<i>ruolo</i>
2022	Idealista (<i>spot</i>)	Gibbo&Lori, Alessio Lauria, The BigMama	Attore
2019	Red Baggage (<i>film</i>)	Christiano Evans, Roberto Russo	Attore
2018	Il Capolavoro (<i>corto</i>)	Francesco Verdi, Marcello Italia	Attore
2018	Sensi (<i>corto</i>)	Fabrizio Eftekhari	Attore
2018	The Screenplay (<i>corto</i>)	Sara d'Ottavio - KINOvarco	Attore

AUDIO:

<i>Anno</i>	<i>Produzione</i>	<i>Autori/produttori</i>	<i>ruolo</i>
2021	IDA Itinerari d'Ascolto - Milano	Associazione Nahia	Voiceover
2018	Conception – la genesi della perfezione	Eugene Pitch	Narratore audiolibro
2013	Mattinatissima	RadioSV Television	Speaker

Formazione:

Anno	Corso	presso	con
2019	International Summer Program	Watermill Center, NY	Robert Wilson, Philip Glass, Lucinda Childs, Godfrey Reggio, Jennifer Koh, Penny Arcade, Isabella Rossellini, Eddie Peake, Meg Harper
2018-2019	Dalla Drammaturgia tradizionale all'Algoritmo. Teatro e Sistemi Complessi.	Artisti Riuniti	Pietro Maccarinelli, Guido Chiarotti, Max De Carolis, Mario Sesti, Luca De Dominicis, Luca Fornari, Carlo Longo, Marco Malvaldi, Maria Teresa Pizza, Andrea Tacchella
2018	Workshop "KISS"	46° Biennale College Teatro	Jakop Ahlbom
2018	Lezioni di doppiaggio	Fono Roma	Gianluca Crisafi, Davide Lepore
2016-2017	Percorso di Alta Formazione per Attori "Intersezioni e nuovi linguaggi: Teatro, musica, circo"	Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone	Cesar Brie, Vittorio Franceschi, Mario Gonzalez, Walter Pagliaro, Renata Palminiello, Ariadna Gilabert Corominas, Eric Stieffatre
2017	Laboratorio "Leggende d'oro: le vite dei santi"	10°ed. Napoli Teatro Festival	Laura Curino
2017	Guida pratica per attori 'non bravi'	Teatro PIMOFF	Milena Costanzo, Camilla Barbarito, Filippo Monico, Francesco Pennacchia
2016	Workshop "1984 – Think different"	44° Biennale College Teatro	Fabrice Murgia
2014-2016	Corso Superiore per Attore di Prosa	Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone	Vittorio Franceschi, Marco Cavicchioli, Claudia Busi, Renata Palminiello, Paolo Benedetti, Massimo Marino, André Casaca, Gabriele Tesauri, Valentina Franchino, Valentino Corvino, Giacomo Sacenti
2015	Dirigere gli attori su un set cinematografico	Cineteca di Bologna	Giovanni Veronesi
2013	Workshop "Apulia Musical 2013"	Comune di Palagianello	Lena Biolcati, Stefano Bontempi, Gillian Bruce, Giancarlo Capito, Silvia Di Stefano e Andrea Verzicco

Ulteriori abilità:

Conoscenza del solfeggio cantato. Strumenti musicali: chitarra, flauto, percussioni.

Tessitura vocale: Baritenore.

Danza: biomeccanica, teatrodanza ed elementi di metodo Laban, acrobatica e tessuti aerei.

Basi di tecnica maschera neutra (Lecoq, Decroux), commedia dell'arte e clownerie.

Tesi di laurea in Psicologia della Comunicazione Digitale

"Cultura 2.0: Prospettive di potenziamento comunicativo di un evento culturale pugliese" (2014)

Patente B di guida

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Reg. (UE) n. 679/2016 e del D. Lgs. 101/2018

